**Добрый день! Главная задача критика- ответить на вопрос: пьеса Метерлинка- символическая или романтическая сказка.**

**Для решения этой задачи мне необходимо было сначала обратиться к справочной литературе для того, чтобы подробно изучить, что такое символизм и романтизм.**

**Итак, символизм-одно из крупнейших направлений в искусстве, возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии.**

 **Для символизма как направления в литературе характерны интерес к потустороннему миру, поиск возвышенного идеала, недосказанность образов, возвышенность тематики произведений, присутствие символа (** **символ включает в себя вещь (образ), но не сводится к нему, поскольку подразумевает присутствие некоего смысла, нераздельно слитого с образом)**

**Романтизм**  — **направление в искусстве, сформировавшееся в рамках общелитературного течения на рубеже XVIII–XIX вв. в Германии. Наивысший пик романтизма приходится на первую четверть XIX в.**

**Для романтизма характерны:**

1. **Присутствие исключительных героев ,которые действуют в исключительных обстоятельствах.**
2. **Конфликт между чувствами. конфликт человека и общества .**
3. **Романтический герой- герой идеи ,ищущий истину, не боящийся препятствий на пути.**

**На этапе изучения ,анализа пьесы, я пришёл к выводу, что**

**в ней присутствуют не только символические образы, но и аллегорические (душа света).**

**Первую в сказке символическую деталь мы наблюдаем в самом начале, еще до того, как дети проснулись. В комнате таинственно изменяется сила света .Данное действие символизирует понятие «видеть в истинном свете». Также центральными символами пьесы можно назвать образы самих детей и их родственников-бедняков, умеющих видеть в истинном свете. Драматург делает своими героями именно детей, ведь их сознание еще гибкое, они наиболее восприимчивы к тайнам мира, близки к природе. Они умеют искренне любить и радоваться, их еще не затронули несчастье и пороки, которые появляются в пьесе в образах Толстых Блаженств (например, Блаженство Быть Богатым, Блаженство Ничего Не Делать и др.)**

**Тильтиль и Митиль для Метерлинка – это не только дети, пережившие необыкновенные приключения, но и тот ключ, с помощью которого можно открыть врата истины**

 **Другие персонажи феерии также символичны. Среди всех стоит выделить кошку. Тилетта символизирует зло, предательство, лицемерие. Коварный и опасный для детей недруг – такова ее неожиданная сущность, ее загадочная идея. Кошка дружит с Ночью: обе они охраняют тайны жизни. Она и со смертью накоротке; ее старинные друзья — Несчастья. Это она, по секрету от души Света, приводит детей в лес на растерзание деревьям и животным. И вот что важно: дети не видят Кошку в «истинном свете**

 **Хлеб символизирует трусость, соглашательство.**

**Сахар слащав. Однако и у Хлеба, и у Сахара есть положительные черты. Они бескорыстно сопровождают детейПес воплощает исключительно положительные стороны характера. Он предан, готов пойти на смерть, спасая детей. Однако хозяева не до конца понимают этого. Они постоянно делаю псу замечания, гонят прочь даже тогда, когда он пытается рассказать им правду о предательстве кошки. А в лесу Тильтиль даже согласился на предложение деревьев связать Тило**

 **Герои философской пьесы-сказки «Синяя птица» — это образы-символы, которые воплощают господствующие на земле силы. Это человек, растения, животные, стихии Света, Огня и Воды, Души, Хлеба, Молока, Часов — все то, из чего состоит человеческий мир**

**Особо следует сказать о роли времени в феерии, о его символике. Лицом к лицу мы встречаемся с ним в одной из последних картин феерии, однако и ранее оно то и дело напоминало нам о себе. Впрочем, не только в далеком Царстве Будущего, но и в первой картине пьесы — в хижине дровосека — перед нами уже появляется олицетворенное время: «прекрасные дамы», танцующие под звуки прелестной музыки, – это «свободные» и «зримые» часы Жизни Тильтиля.**

**Анализируя пьесу, я обратил внимание на то, что основа пьесы — романтичный сюжет о поисках Синей птицы. Пьеса проникнута идеей автора "быть смелым, чтобы видеть скрытое. Путь, который проходять дети, изменяет их. Всё это черты романтизма . А путь этот лежит через символические места"....Я хотел сказать, что человечество всегда должно стремиться вперед, что в этих блужданиях оно всегда растет, движется дальше, вперед".(Черты романтизма)**

**Таким образом,**

**Изучив имеющуюся литературу по творчеству Метерлинка, а также анализируя текст феерии,я пришел к выводу, что Метерлинк, выйдя за пределы символизма , создал пьесу, совмещающую черты символизма и романтизма.**